



Quatrième édition du Festival « Tourné-Monté »

Entretien avec Joël Curty, responsable de la communication de la quatrième édition du Festival « Tourné-Monté » qui aura lieu au cinéma Sirius.

CHÂTEL-ST-DENIS
DU 27/05 AU 30/05

- Pouvez-vous nous retracer votre parcours ?

- Le festival Tourné-Monté est intimement lié au cinéma Sirius, cinéma indépendant de Châtel-St-Denis. La première édition du festival de Châtel-St-Denis a eu lieu en 2006, au mois de mai. L'idée de ce festival est née un peu malgré nous. Nous réfléchissions comment fêter les cinq ans du cinéma Sirius, ouvert en 1999. Peu à peu le concept du festival a fait son apparition et sa forme s'est affinée au cours des mois. Nous nous sommes vite rendus compte que ce que nous avions imaginé dépassait l'idée originelle de l'anniversaire. Une structure ad hoc a été mise sur pied. Aujourd'hui un comité de neuf personnes fait vivre le festival

- Ce projet-a-t-il été compliqué à monter ?

- Pour la première édition, presque tout était à inventer: quel écho aura notre festival, combien de réalisateurs tenteront l'aventure, comment gérer le prêt des caméras, le paiement des inscriptions, l'accueil des festivaliers... autant de questions auxquelles il fallait trouver des réponses. Nous étions tous animés par ce nouveau projet et étions convaincus de tenir entre nos mains quelque chose qui allait prendre de l'ampleur. Et ce fut le cas puisque cette année c'est déjà la quatrième édition.

- Comment s'organise votre équipe ?

- Neuf personnes sont au comité, réparties en trois commissions: artis-

tiques, exploitation et communication. Nous sommes bénévoles et menons de front plusieurs activités. Nous tenons à proposer un festival où les réalisateurs sont guidés et accompagnés dans leur démarche, où les festivaliers sont accueillis dans un cadre soigné, où des personnalités s'impliquent pour accroître la notoriété de l'évènement. Nous ne sommes pas des professionnels mais voulons accomplir un travail professionnel. Le cinéma Sirius offre pour cela un écrin extraordinaire!

- Les candidats doivent faire un film sans postproduction, cela rejoint les concours de fastdrawing, vérifiez-vous tout de même avant la projection ce qui a été tourné ?

- Les films sont visionnés par le festival avant leur diffusion. Ceci pour s'assurer que les films respectent les critères du règlement (pas de films pornographiques, racistes...) mais surtout pour repérer, le cas échéant, un film totalement raté du point de vue technique, complètement noir par exemple. Ça peut arriver avec le Super8. Dans ce cas nous informons le réalisateur et si le temps le permet encore, lui proposons de retourner son film.

- Le fait que les films soient sur pellicule est-il une envie particulière ou est-ce pour être sûr que les participants ne trichent pas ?

- Les deux! C'est vrai que le Super8 est le meilleur moyen pour s'assurer que les films n'ont pas subi de montage une fois tournés. Le réalisateur nous donne sa pellicule après avoir tourné son film. Nous nous char-



geons ensuite de la faire développer. Heureusement il reste en Suisse quelques laboratoires qui offrent ce service! Le Super8 met tout le monde sur un pied d'égalité. Ici les logiciels de montage vidéo ne servent à rien! Deuxièmement il est vrai que l'image du Super8 est unique. Son format, presque carré, son grain et ses couleurs nous replongent instantanément quelques dizaines d'années en arrière. Chacun a des souvenirs associés au Super8, soit parce que ses premiers pas ont été filmés sur cette petite bande, soit parce qu'il tenait la caméra! Finalement le Super8, parce qu'il est muet, laisse au réalisateur le choix de sonoriser son film en direct, le soir du festival. On se retrouve face à de réelles performances: celles de l'image et celles du son.

- Vous en êtes à la quatrième édition, combien de participants sont déjà inscrits ?

- Fin mars nous comptons trente-sept réalisateurs. Nous en attendons une petite cinquantaine. Il reste donc des places! Le festival se déroule sur quatre soirs, du mercredi 27 au samedi 30 mai 2009. Les trois premiers soirs sont réservés aux sélections. Tous les films

sont projetés et les réalisateurs sonorisent leur film en direct. Sur la totalité des films, quinze sont nommés pour le Sirius d'Or. Ils seront rejoués le samedi et jugés par un jury de professionnels et de personnalités. Quatre prix, dont le Sirius d'Or, récompensent les meilleures productions.

- Avez-vous des anecdotes sur les anciennes éditions ?

- Ce qui fait le festival, c'est avant tout les réalisateurs. Mais aussi les membres du jury, les invités... Les rencontres que nous avons faites et les gens que nous avons côtoyés ont tous amené une plus-value au festival et nous ont confortés dans notre idée qu'une plateforme comme celle qui est offerte par le festival Tourné-Monté est unique en Suisse et a une place parmi les festivals suisses.

- Avez-vous d'autres projets ?

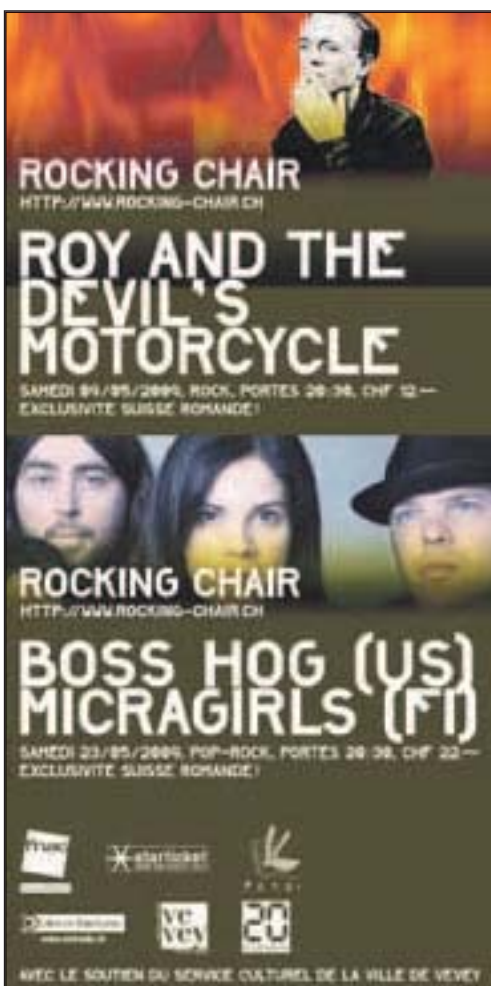
- Bien sûr! Des idées pour faire évoluer le festival et le faire grandir, mais aussi des concepts neufs, basés sur le jeu vidéo par exemple. Le Sirius est le lieu optimal pour développer et tester ce qui ne peut pas être fait dans les autres salles. Nous vous tiendrons au courant!

www.tourne-monte.ch

[LG]

Retrouvez l'intégrale de l'interview sur:

www.daily-movies.ch



QUATRIÈME ÉDITION DU FESTIVAL «TOURNÉ-MONTÉ»

Aucun tripoutillage informatique possible, pas de son direct, juste le sens du cadre et de la lumière: bienvenue dans le monde merveilleux du Super 8!

Vous avez l'âme d'un Tarantino ou d'un Orson Welles? Vous rêvez de réaliser un



court-métrage pour concourir dans un festival mais vous n'avez pas d'ordinateur ou de caméra? Le festival « Tourné-Monté » est LA solution. En vous inscrivant, vous aurez la possibilité de réaliser un court-métrage de trois minutes avec une caméra Super8 que les responsables du festival vous prêteront le temps d'un week-end. Ensuite c'est à vous de jouer. Aucun montage ne vous sera demandé.

Si votre court-métrage est diffusé, alors vous devrez en direct-live mettre de la musique et des bruitages sur votre œuvre cinématographique lors de sa projection en salle. Lors des trois premiers jours du festival aura lieu la sélection pour le grand soir. De tous les

candidats, quinze seront sélectionnés pour la grande finale du samedi 30 mai 2009. La sélection sera sur les critères techniques, comme le cadrage ou l'éclairage par exemple.

Ce qu'il faut savoir c'est que filmer avec une caméra Super8 n'est pas une chose aisée et une surexposition peut vite arriver. Vous pourrez trouver sur le site du festival des conseils techniques pour réaliser vos films. Le festival en est déjà à sa quatrième édition et n'attend pas moins d'une cinquantaine d'apprentis réalisateurs cette année. Une expérience unique à vivre au cinéma Sirius.

[LG]