

Festival Tourné-Monté

Cinéma SIRIUS, Châtel-St-Denis

du 27 au 30 mai 2009

COMMUNIQUE DE PRESSE

31 mai 2009

Annonce du palmarès

Les Lauréats.....	2
Le jury	2
Les films	2
Retour sur la 4 ^e édition	3
Le concept du festival	3
Le Super 8	3
Les partenaires.....	4
Contacts.....	5

Les Lauréats

Le SIRIUS d'OR est attribué à **Mélinda Niklaus** pour son court-métrage Super 8 *Allez Léo*

Le prix de la meilleure sonorisation est attribué à **Dominique Willemin** pour son court-métrage Super 8 *Le Petit Chaperon Rouge de David Lynch*

Le prix de la meilleure photographie est attribué à **Grégoire Czech, Sébastien Amstutz et Philippe Morel** pour leur court-métrage Super 8 *Plante-moi pas*

Le prix du meilleur scénario est attribué à **Pierre-Emmanuel Grandjean** pour son court-métrage Super 8 *Circulez*

Le prix du public revient à **Charles Grandjean** pour son court-métrage Super 8 *WUAIIS* et à **Mélanie Richoz et Yannick Neveu** (sans titre).

Les deux films ont reçu le même nombre de votes du public.

Le jury

Il est composé de :

- **Laurence Bisang**, journaliste et animatrice à la radio suisse romande RSR
- **Jacqueline Veuve**, réalisatrice
- **Philippa de Roten**, cheffe rubrique culture à l'actualité, télévision suisse romande TSR
- **Marc Pahud**, programmateur et administrateur à Cinérive
- **Emmanuel Schmutz**, adjoint au directeur de la bibliothèque universitaire de Fribourg BCU

Le jury était présidé par **Laurence Bisang**

Les films

Allez Léo, réalisé par Mélinda Niklaus, raconte l'histoire du jeune Léo, qui court, court, aussi vite qu'il peut. Arrivera-t-il à temps au rendez-vous ? Lors de la projection, les enfants de Mélinda, dont Léo, bruyait le film en encourageant le personnage « Allez Léo ! ».

Institutrice de formation, Mélinda Niklaus vient de Monthey.

Le Petit Chaperon Rouge de David Lynch, réalisé par Dominique Willemin, ou quand le personnage de Perrault rencontre le monde de David Lynch. Le court-métrage était réalisé sous la forme d'un trailer dont la bande-son a été primée. Dominique Willemin habite à Vaulruz (FR). Il participait pour la 4^e fois au festival. Il décrocha le prix du public en 2006 pour *Un Lundi à la Campagne*.

Plante-moi pas, réalisé par le trio Grégoire Czech, Sébastien Amstutz et Philippe Morel, montre la croissance et l'épanouissement d'une plante d'appartement qui assiste à la vie tumultueuse d'un couple ordinaire. Amoureux de la Nature, les réalisateurs viennent de Fribourg et de Genève. C'est leur première participation au festival Tourné-Monté.

Circulez, réalisé par Pierre-Emmanuel Grandjean, nous plonge dans l'écran d'un GPS où les panneaux de signalisation provoquent bien des surprises. Le court-métrage a été réalisé en dessins aux traits animés où pas moins de 1000 feuilles ont été nécessaires.

Pierre-Emmanuel Grandjean, fribourgeois domicilié à Genève, participait pour la 3^e fois au festival Tourné-Monté. Il a remporté le Sirius d'Or en 2007 avec *Métamorphose* et Prix du public en 2008 avec *L'Oeuf ou la Poule*.

WUAIIS, réalisé par Charles Grandjean, parodie la console de jeux vidéo Wii dans un jeu de bowling hilarant.

Charles Grandjean habite à Sâles (Gruyère). Il participait pour la 4^e fois au festival Tourné-Monté. Charles Grandjean et Pierre-Emmanuel Grandjean sont frères.

Les gruériens **Mélanie Richoz et Yannick Neveu** ont réalisé un film Super8 d'une séquence montrant, du point de vue du patient, des docteurs et des chirurgiens s'afférer pour une opération délicate. La sonorisation du film était originale : c'est un groupe d'improvisateur, découvrant pour la première fois le film, qui a mis le son sur les images. Le public a apprécié.

Retour sur la 4^e édition

Plus de 40 réalisateurs, pour 27 films en compétition, participaient à la 4^e édition du festival Tourné-Monté qui a eu lieu du 27 au 30 mai 2009 à Châtel-St-Denis. Ils ont toutes et tous créé un court-métrage de 3 minutes en Super 8, spécialement pour le festival. Ils ont vu pour la première fois leur film les soirs du festival, sur le grand écran du cinéma Sirius.

Les réalisateurs viennent pour la plupart de Suisse romande, mais aussi de Suisse allemande et de France voisine. Agés de 16 à 66 ans, certains s'essayaient pour la première fois au Super8.

La soirée d'ouverture du festival, le 27 mai, a accueilli Lionel Baier qui a présenté son dernier long-métrage Un Autre Homme.

Les soirées de sélections se déroulaient le jeudi 28 et le vendredi 29. Les 27 films en compétition ont été projetés sur le grand écran du Sirius, en présence des réalisateurs qui découvraient, pour la première fois, le film de 3 minutes qu'ils ont réalisé il y a plusieurs semaines. Le Super 8 étant muet, ils sonorisait leur production en direct : guitare, chant, bruitage, CD, tout était permis.

Chaque soir le public a voté pour le film qu'il l'a plus séduit. Ces deux films étaient automatiquement sélectionnés pour la soirée officielle du samedi. Mélanie Richoz et Yannick Neveu ont été plébiscités jeudi soir, tandis que Charles Grandjean a été retenu vendredi. Les deux films ont à nouveau bénéficié de la faveur du public samedi soir. Ils ont terminé *ex aequo* avec le même nombre de suffrages, se partageant le prix du public.

La soirée officielle, présentée par Patrick Dujany, dut Duja, animateur à Couleur 3, clôturait cette 4^e édition, riche en découvertes et en créations artistiques. Le club du festival, Italia Bar à Châtel-St-Denis, accueillait les festivaliers pour prolonger ces beaux moments autour d'un verre de champagne.

Plus de 550 personnes ont assisté à la 4^e édition du festival Tourné-Monté, du 27 au 30 mai 2009 à Châtel-St-Denis. La soirée officielle comme les soirées de sélection ont affiché complet. Vu l'enthousiasme et l'intérêt suscité par l'évènement, une prochaine édition est d'ores et déjà en préparation.

Le concept du festival

Chaque candidat réalisateur doit créer un film d'un peu plus de 3 minutes avec pour seul outil une caméra Super8 et une pellicule. La réalisation s'arrête au tournage du film. Le film est tourné et monté en une seule opération. La suite est entre les mains du festival (développement et diffusion). Chaque réalisateur découvre son œuvre en même temps que le public, le soir du festival, sur le grand écran du Sirius. Et le son ! Le Super8 étant muet, le ou les réalisateurs ont la possibilité d'improviser l'aspect sonore du film le soir de la projection publique, en direct. Des moyens techniques simples sont mis à disposition de l'équipe: micros, lecteurs de disques compacts ou table de mixage.

Le Super 8

Le Super 8 est un format de film. La pellicule mesure 8mm de large. Aujourd'hui, dans les salles de cinéma, elle mesure 35mm, mais le principe est exactement le même. Les caméras Super8 n'ont pas de capteur CCD à plusieurs millions de pixel, ni de bande magnétique, mais une pellicule comparable au film des appareils photo argentiques. Une pellicule qu'il faut par ailleurs développer une fois le film tourné. Le festival s'en charge. Le film est ensuite projeté sur un écran blanc. Le Super8 est né il y a 40 ans et a eu son heure de gloire dans les années 70-80, détrôné par les caméscopes électroniques. On a cru le Super8 mort et enterré, mais depuis quelques années il bénéficie d'un regain d'intérêt et nombre de passionnés s'adonnent encore à cette forme de cinéma rétro, tant ses qualités sont nombreuses et son utilisation à la portée de toutes et tous.

Les partenaires

Le festival se construit autour d'un bon nombre de partenaires. Le projet passionne les entreprises et institutions suivantes:

Sponsors

Cinéma Sirius
Ville de Châtel-St-Denis
Banque Cantonale de Fribourg BCF
essencedesign
Pathé
Office du Tourisme de Châtel-St-Denis, Les Paccots

Partenaires culturels

Loterie Romande
Rotary-Club, Châtel-St-Denis
Regio Distrib
Base Court

Partenaires media

Couleur 3
La Liberté

Partenaires techniques

Kodak
Polygravia
Bolex Digital
Eclairage Théâtre
Swissmovie
Deco-fleurs

Partenaires restauration hôtelier

Italia Bar
Café Tivoli
Produits du Terroir du Pays de Fribourg

