

Festival Tourné-Monté

Cinéma SIRIUS, Châtel-St-Denis

du 28 au 31 mai 2008

COMMUNIQUE DE PRESSE

13 mai 2007

Annonce du programme

Introduction	2
Déroulement	3
Les membres du jury officiel.....	3
Le programme.....	4
Autour du festival	5
Les réalisateurs	6
Le concept du Tourné-Monté.....	7
Le Super 8	7
Les partenaires.....	8
Contacts.....	9

Introduction

Création à l'état brut

Plus de 60 réalisateurs participent à la 3^e édition du festival Tourné-Monté qui a lieu du 28 au 31 mai 2008 à Châtel-St-Denis. Ils ont toutes et tous créé un court-métrage de 3 minutes en Super 8, spécialement pour le festival. Ils verront pour la première fois leur film les soirs du festival, sur le grand écran du cinéma Sirius. Ils n'ont pas eu la possibilité de monter leur film. Les scènes ont été soigneusement préparées avant d'être tournées, dans l'ordre. 40 films sont en compétition.

Les bandes Super 8 n'ont pas de piste son. Pour accompagner l'image, le réalisateur a sa disposition du matériel de sonorisation (platine CD, micros, table de mixage...). Le spectateur se trouve devant une véritable performance artistique, sur deux scènes : l'image et le son. La création est à l'état brut.



libre.

Si les courts-métrages sont le cœur de l'évènement, le festival Tourné-Monté propose plus que des projections. En 2^e partie des soirées de semaine (mercredi à vendredi), des événements spéciaux apportent un regard inédit sur le cinéma avec les soirées spéciales « Super8 à la carte », « le cinéma en 3D » et « le ciné-journal suisse ».

Toutes les soirées sont ouvertes au public et l'entrée est

De toute la Suisse

Les participants viennent de tous les cantons romands. La Suisse allemande est également représentée, tout comme la France et l'Espagne. Néophytes passionnés ou experts avertis, les réalisateurs ont eu carte blanche dans la création de leur production. Seules contraintes : le film est tourné en Super 8, sans son direct et la durée maximale est fixée à 3 minutes. Ce temps correspond à la longueur de la bobine Super 8 chargée dans la caméra.

Les invités de la troisième édition

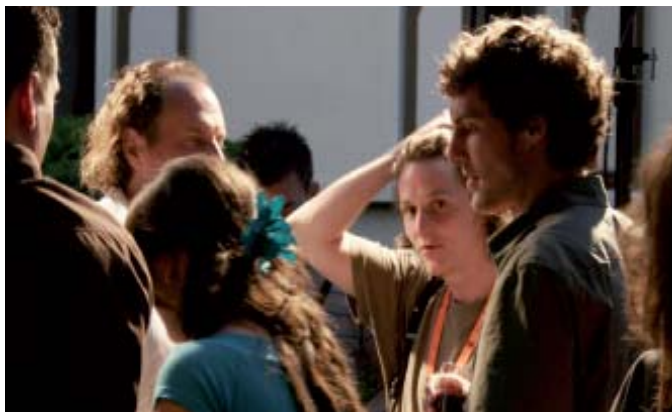
Plusieurs personnalités nous font le plaisir de leur présence. Elles ont toutes en commun la passion du cinéma.

- Claude Barras, réalisateur
- Claude Ruey, président de ProCinema, conseiller national
- Edouard Waintrop, directeur artistique du Festival International du Film de Fribourg, FIFF
- Eric Steiner, journaliste à La Liberté
- Frédéric Guillaume, réalisateur
- Géraldine Fasnacht, freerideuse et productrice
- Jean-Olivier Pain, animateur à la Radio Suisse Romande
- Manuella Maury, productrice à animatrice à la TSR
- Massimo Lorenzi, journaliste à la TSR
- Philippe Nicolet, journaliste et vidéaste 3D
- Pierre-Emmanuel Jacques, chargé de recherche et de chargé de cours à l'UNIL
- Stéphane Gobbo, journaliste à La Liberté
- Sylvain Vaucher, Swissfilms
- Valérie Paccaud, animatrice à Couleur 3
- Yves Demay, animateur à Couleur 3

Déroulement

Les soirées de sélection

Les mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 mai sont réservés aux sélections. Tous les films sont projetés sur le grand écran du festival. 15 seront finalement nominés pour la soirée officielle. La sélection est opérée par un comité composé de :



- Georges Corpataux, enseignant d'art visuel et artiste peintre
- Pierre Repond, vidéaste
- Alexandre Ruffieux, membre du comité d'organisation du festival

Ils jugeront les films sur des critères techniques (netteté, cadrage, réalisation...).

Chaque soir de sélection, le public présent peut voter pour le film de son choix. Ce dernier sera qualifié d'office pour la soirée officielle.

En 2^e partie des sélections, des soirées spéciales porteront un regard original sur le cinéma au sens large (voir ci-après).

La soirée officielle

La soirée officielle a lieu le samedi 31 mai. Les 15 courts-métrages nominés seront à nouvelle fois projeté et le son joué. Un jury formé par des personnalités romandes récompensera les meilleures productions :

- Sirius d'Or, offert par la Banque cantonale de Fribourg BCF
- Le prix de la meilleure sonorisation, offert par la Ville de Châtel-St-Denis
- Le prix de la photographie, offert par Pathé
- Le prix du scénario, offert par La Liberté
- Le prix du public, offert par essencedesign

La soirée officielle est orchestrée par les deux animateurs vedettes de Couleur 3 (Radio Suisse Romande), **Valérie Paccaud** et **Yves Demay**.

Les membres du jury officiel

Le jury officiel fonctionnera le samedi soir. Il considérera les créations en fonction d'autres éléments que le comité de sélection. Il va apprécier les films sur des critères plus artistiques et émotionnels.

Il est composé de :

- **Claude Barras**, réalisateur
- **Claude Ruey**, président de ProCinema, conseiller national
- **Edouard Waitrop**, directeur artistique du Festival International du Film de Fribourg, FIFF
- **Eric Steiner**, journaliste à La Liberté
- **Frédéric Guillaume**, réalisateur
- **Géraldine Fasnacht**, freerideuse et productrice
- **Manuella Maury**, productrice à animatrice à la TSR
- **Sylvain Vaucher**, Swissfilms

Le programme

Mercredi 28 mai 20h00

Projection de 13 courts-métrages en compétition.

Puis

Soirée Spéciale : Super8 à la carte

Il y a maintenant plus de 30 ans, dans chaque foyer se trouvait un projecteur Super 8 qui permettait de faire vivre les films de famille. Nos papas étaient pour un instant de grands réalisateurs, nos mamans de sublimes actrices et nous, enfants, étions des figurants fiers de jouer dans ces «supers productions». Souvenez-vous! Ces «lanternes magiques» nous apportaient aussi des extraits des grands films classiques ou burlesques, des reportages et dessins animés en tous genres. C'est en compagnie de **Jean-Olivier Pain**, Journaliste à la Radio Suisse Romande, animateur de la Capsule de Pain, que nous vous proposons de redécouvrir des extraits des grands films qui ont marqué la période des premiers «home cinéma». Laurel et Hardy, Buster Keaton, Tarzan, Blanche Neige, Fernandel et même, si le public le désire, Emmanuelle, film qui a symbolisé les premières images animées érotiques qui ont franchi nos foyers.

Soirée à la carte !

Les internautes peuvent voter leurs films préférés sur www.tourne-monte.ch (mise en ligne 15 mai, fin des votes le 25 mai)

Jeudi 29 mai 20h00

Projection de 14 courts-métrages en compétition.

Puis

Soirée Spéciale : Le cinéma en 3D

Formé avec une caméra vissée à l'épaule, passionné de journalisme et grand voyageur, **Philippe Nicolet** sculpte des images en 3D en utilisant une technique qu'il a développée dans ses studios à Lausanne. Jusque-là uniquement accessible aux puissants studios américains, Philippe propose maintenant de vivre cette expérience 3D, en utilisant des moyens de production grand public. Muni d'une simple paire de lunettes de conversion, vous êtes immédiatement projeté dans un monde en 3 dimensions et ceci dans un standard de haute définition. « On y est, c'est fascinant! », c'est par ces mots que s'est exprimée Géraldine Fasnacht, productrice du court-métrage 3D «Une femme Choucas », lors d'une démonstration en secret dans un studio à Lausanne. Nous vous proposons de découvrir 3 courts-métrages en 3D de Philippe Nicolet, et, en exclusivité, un entretien en duplex et en direct d'Australie où notre jeune producteur tourne actuellement un reportage. Cette soirée sera animée par **Eric Steiner**, journaliste à La Liberté.

Vendredi 30 mai 20h00

Projection de 13 courts-métrages en compétition.

Puis

Soirée Spéciale : Le ciné-journal suisse.

Le ciné-journal suisse plante ses racines dans la période mouvementée de l'Histoire de la 2e Guerre mondiale. Il vise à contrebalancer l'écrasante hégémonie des actualités nazies et fascistes. Rendu obligatoire dans toutes les salles du pays et soumis à la censure militaire, il est inauguré à Berne le 1er août 1940. En cinq à huit minutes, il présente chaque semaine, dans les trois langues nationales, une mosaïque de sujets propres à participer à la défense spirituelle du pays. Le ciné-journal suisse se compose de 9000 sujets, 1650 numéros et 280 000 m de pellicule. **Pierre-Emmanuel Jacques** précisera les contours historiques et culturels. **Massimo Lorenzi** présentera les coulisses d'une rédaction de journal télévisé. Le choix des images n'est pas anodin dans l'illustration d'un sujet. La rencontre sera animée par **Stéphane Gobbo**. Des extraits du film réalisé par Alex Mayenfisch «Chemin faisant» illustreront la rencontre.

Samedi 31 mai 20h00

Projection des 15 courts-métrages nominés et présentation des réalisateurs par le Videomaton de festival. La soirée officielle du samedi est présentée par **Yves Demay** et **Valérie Paccaud** (Radio Suisse Romande Couleur 3).

Autour du festival

Chaque soir

dès 18h30

Moments d'échanges avec les réalisateurs au restaurant des réalisateurs, le café de la Poste

20h00 Début des projections

dès 23h00 Le festival se poursuit au cinéma Sirius le mercredi et jeudi. Vendredi et samedi, le club du festival, Italia Bar, au centre ville de Châtel-St-Denis, accueille les festivaliers.

Les différents lieux



Le cinéma Sirius

Le cœur du festival est le cinéma Sirius à Châtel-St-Denis.

Le restaurant des réalisateurs

Le café de la poste de Châtel-St-Denis accueille les réalisateurs les quatre soirs du festival sur un tapis rouge, dès 18h30. Un menu spécial leur est réservé. L'endroit est idéal pour échanger avec les réalisateurs.

Le club du festival

Vendredi et samedi soir, après les événements au cinéma Sirius, les festivaliers se déplacent au club du festival, l'Italia Bar, au centre-ville de Châtel-St-Denis. Les festivaliers, les membres du jury et les invités peuvent se rencontrer et revenir sur les moments forts des soirées.

L'hôtel du festival

L'hôtel du festival accueille les festivaliers aux Paccots, à l'Ermitage, dans le cadre magique des Préalpes romandes.

Le vin du festival

A l'occasion de la troisième édition du festival, le comité d'organisation vous propose de découvrir et de savourer « Le vin du festival », un délicieux partage de valeurs célébrées entre cinéma et vin. Philippe Gay, un jeune vigneron encaveur valaisan, présente trois de ces créations : le Fendant, le Pinot Noir et un Rosé Syrah-Diolinoir.

Le vin peut être commandé sur le site internet du festival www.tourne-monte.ch

Les réalisateurs

40 courts-métrages seront présentés lors du festival. Les 60 réalisateurs viennent de toute la Suisse et des pays voisins. Ils vont découvrir leur film, pour la première fois, en même temps que le public et le jury. Et le son ? En live, en chanson, interprété par des acteurs, etc., tout est possible. C'est là que les surprises se succèdent pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Nous tenons à votre disposition la liste des réalisateurs inscrits pour cette troisième édition. Nous vous transmettons leurs coordonnées sur votre demande.

Le concept du Tourné-Monté

Chaque candidat réalisateur doit créer un film d'un peu plus de 3 minutes avec pour seul outil une caméra Super8 et une pellicule. La réalisation s'arrête au tournage du film. Le film est tourné et monté en une seule opération. La suite est entre les mains du festival (développement et diffusion). Chaque réalisateur découvre son œuvre en même temps que le public, le soir du festival, sur le grand écran du SIRIUS. Et le son ! Le Super8 étant muet, le ou les réalisateurs ont la possibilité d'improviser l'aspect sonore du film le soir de la projection publique, en direct. Des moyens techniques simples sont à disposition de l'équipe: micros, lecteurs de disques compacts ou table de mixage.

Le Super 8

Le Super 8 est un format de film. La pellicule mesure 8mm de large. Aujourd'hui, dans les salles de cinéma, elle mesure 35mm, mais le principe est exactement le même. Les caméras Super8 n'ont pas de capteur CCD à plusieurs millions de pixel, ni de bande magnétique, mais une pellicule comparable au film des appareils photo argentiques. Une pellicule qu'il faut par ailleurs développer une fois le film tourné. Le festival s'en charge. Le film est ensuite projeté sur un écran blanc. Le Super8 est né il y a 40 ans et a eu son heure de gloire dans les années 70-80, détrôné par les caméscopes électroniques. On a cru le Super8 mort et enterré, mais depuis quelques années il bénéficie d'un regain d'intérêt et nombre de passionnés s'adonnent encore à cette forme de cinéma rétro, tant ses qualités sont nombreuses et son utilisation à la portée de toutes et tous.



Les gagnants du festival Tourné-Monté de l'année passée

Les partenaires

Le festival se construit autour d'un bon nombre de partenaires. Le projet passionne les entreprises et institutions suivantes:

Sponsors

Cinéma Sirius
Ville de Châtel-St-Denis
Banque Cantonale de Fribourg BCF
essencedesign
Pathé
Office du Tourisme de Châtel-St-Denis, Les Paccots

Partenaires culturels

Loterie Romande
Rotary-Club, Châtel-St-Denis

Partenaires media

Couleur 3
La Liberté
Cinema.ch

Partenaires techniques

Kodak
Polygravia
Bolex Digital
Swissfilms
Eclairage Théâtre
Swissmovie
digitalgarage
Deco-fleurs

Partenaires restauration hôtelier

Hôtel Ermitage
Café de la Poste
Italia Bar
Café Tivoli
Produits du Terroir du Pays de Fribourg

Contacts

Les informations concernant le festival se trouvent sur : www.tourne-monte.ch

Vos contacts sont:

Bernard Pache Président
bernard.pache@cinema-sirius.ch 079 212 70 29

Festival Tourné-Monté
c/o Cinéma SIRIUS
Rte des Mistets 7, cp 350
CH-1618 Châtel-St-Denis

Joël Curty Resp. communication
joel.curty@cinema-sirius.ch 079 403 83 25

T +41 21 948 94 86
F +41 21 948 94 85
www.tourne-monte.ch
info@tourne-monte.ch

Le comité d'organisation est composé de: Christelle Guex Responsable des réalisateurs, Gwenaëlle Nortier Responsable administration, Alexandre Ruffieux Responsable du jury, Jérôme Volery Responsable exploitation, Matthieu Ecoffey Responsable technique, Damien Saudan Responsable partenaires, Joël Curty Responsable communication, Bernard Pache Président.

Assister aux soirées

La possibilité de suivre une soirée est donnée aux représentants de la presse. Merci de prendre directement contact avec Joël Curty et de lui signaler votre présence (réservation indispensable).



Photos

Nous vous envoyons volontiers des photos sur votre demande, auprès de Joël Curty (joel.curty@tourne-monte.ch).

Des images du festival 2008 seront disponibles dès le lundi 2 juin 2008 auprès de Joël Curty.

Châtel-St-Denis, 13 mai 2008